



Srdce *ve umění*

BENEFIČNÁ VÝSTAVA
9. – 30. september 2026

12.00 – 18.00 h – Jurkovičova tepláreň



Príbehy srdca

Srdce je najviac ospevovaný objekt v poézii, hudbe, umení. Verne nás sprevádza od kolísky až po hrob. Aké posolstvá prinášajú autori tejto kolektívnej výstavy? Jednoducho sú to príbehy srdca.

Genéza ľudstva sa začína príbehom Adama a Evy. V podaní J. Bachoríka sú to bronzové busty, ktoré spájajú myšlienky a tichý tlkot srdca.

Prvá myšlienka pri slove srdce je láska. Tá vie stíšiť aj divoko rozbúšiť naše srdce. Presvedčivo to stvárnil P. Pollág. Majstrovsky znázorňuje figurálnu kompozíciu objímajúcej sa dvojice. Nahí milenci sedia na koni a pozadie dotvára autorský kardiogram.

K téme lásky a srdca prispel aj N. Kelecsényi. Použil pritom bronz a oceľ na stváranie reliéfu srdca, v ktorom práve vzbĺkla iskra lásky. E. Mišáková-Ábelová zvolila srdce ako ornament. Byť trafený šípom rovno do srdca je osudom svätého Sebastiana. Tak to vyjadril M. Ormandik vo svojej expresívnej maľbe a nedostiznej figúre.

Ak majú na naše srdcia vplyv anjeli, potom je M. Augustín ich najlepším vyslancom. Rád zobrazuje bytosti s anjelskými krídlami, ktoré sú symbolom ochrany a dobra. Prirodzene poeticky a čarovne zharmonizuje náš tep. Rovnakú myšlienku dokonale zhmotnil A. Čierny v bronzovej soche *Anjelov nikdy nie je dosť*.

A. Augustín sa v obraze *Dievča s mušľou* inšpiroval putovaním do Santiaga de Compostela. Vystihol večnú túžbu človeka hľadať zmysel bytia a objaviť neobjavené. Ísť za hlasom svojho srdca.

Humor a zveličenie tradične použil F. Lipták. Frazologizmus „srdce ako zvon“ pripomína na operačnom stole ležiaci zvon, čakajúci na úspešný zásah kardiochirurga. Všetci dúfame, že bude ešte dlho a krásne zvonieť.

J. Haluzová nenápadne upozorňuje, že srdcové záležitosti sú dôležité v každom veku. Seniorka so srdiečkom na plavkách nám to definitívne potvrdzuje. Pripája sa I. Piačka s motívom dvoch žien. Dielo *Spolu* je o generačnom spolunažívaní. Dokážeme aj starším ľuďom otvoriť srdce?

Rafinované ženské figúry a štylizované bujné krivky definujú tvorbu N. Kolčákovej. Pridajme k tomu bohatú škálu farieb a víly zo Žitného ostrova sa nám navždy zapíšu do srdca.

Abstraktné stvárnenie ponúka M. Kellenberger. Hľadá a objavuje nedotknuté *Srdce krajiny*. P. Hammel sa zameral na *Krvné doštičky*. Nie je to len medicínsky pojem, ale hravá farebná fantázia na uvedenú tému. Abstrakciu použil ako nosný prvok aj M. Ryboň v sochárskych objektoch z dreva. Celý cyklus v dramatickom kontraste čiernej a krvavočervenej farby otvára pred nami *Okná do srdca*. Pozýva – vstúpte, prosím.

Každý z nás má miesta, ktoré sa navždy zapísali do nášho srdca. Reálne aj fiktívne. Tie prvé s úžasným emotívnym nábojom predstavuje J. Čepa. *Ružový dážď* je prírodnou scenériou niekde vo Vysokých Tatrách, kde autorka žije a mapuje tiché, pokojné miesta. Ponúka hru svetla a tieňa s meditatívnym rozmerom.

P. Uchnár nás očarí krajinou-nekrajinou. Ocítame sa v epicentre. V srdci dychberúcej scenérie, na rozhraní rozprávky a dystopie. Symbolicky rozsvietené okná navodzujú pocit bezpečia a domova. Miesto, kam nás naše srdce vždy ťahá.

Srdce celej európskej kultúry tvorí grécka kultúra. M. Polonský vzdáva poctu tejto myšlienke v bronz a kameni.

Maľba K. Vavrovej *Poézia srdca* je súčasťou ocenenej knihy M. Haľamovej (najkrajšia kniha roka). Typické ženské postavy sú krehké a silné zároveň, ponorené do svojho sveta. Krása a neha rezonujú v tajuplnom svete ženskej duše.

Väčšina z uvedených umelcov získala prestížne ocenenia doma i v zahraničí. Tajne dúfam, že si ich diela získajú vaše srdce, a to bude pre nás všetkých tým najvyšším ocenením.

Rezervácia a objednanie
diel z výstavy:

Carmen Kováčová
+421 905 517 486
kontakt@galeriauanjela.sk

Srdečná vďaka.

Carmen Kováčová

kurátorka výstavy



Andrej Augustín

Narodil sa v Bratislave. Štúdium absolvoval na Vysokej škole umeleckého priemyslu v Prahe. Venuje sa maľbe, pastelu, grafike, ilustráciám, textilu a najnovšie maľbe na porcelán a keramiku. Diela Andreja Augustína priťahujú divákov odvážnou farebnosťou a pozitívnou energiou. Osobná výpoveď sa prelína s imagináciou s posunom do absurdity. Má rád mýty, rozprávky, gagy, grotesky. Poetickú formu posúva do snovej roviny so štipkou humoru. Okrem výtvarných aktivít je aj riaditeľom medzinárodného projektu Textile Art of Today.

Dievča s mušľou

olej na plátne
85 × 85 cm



Dievča s mušľou

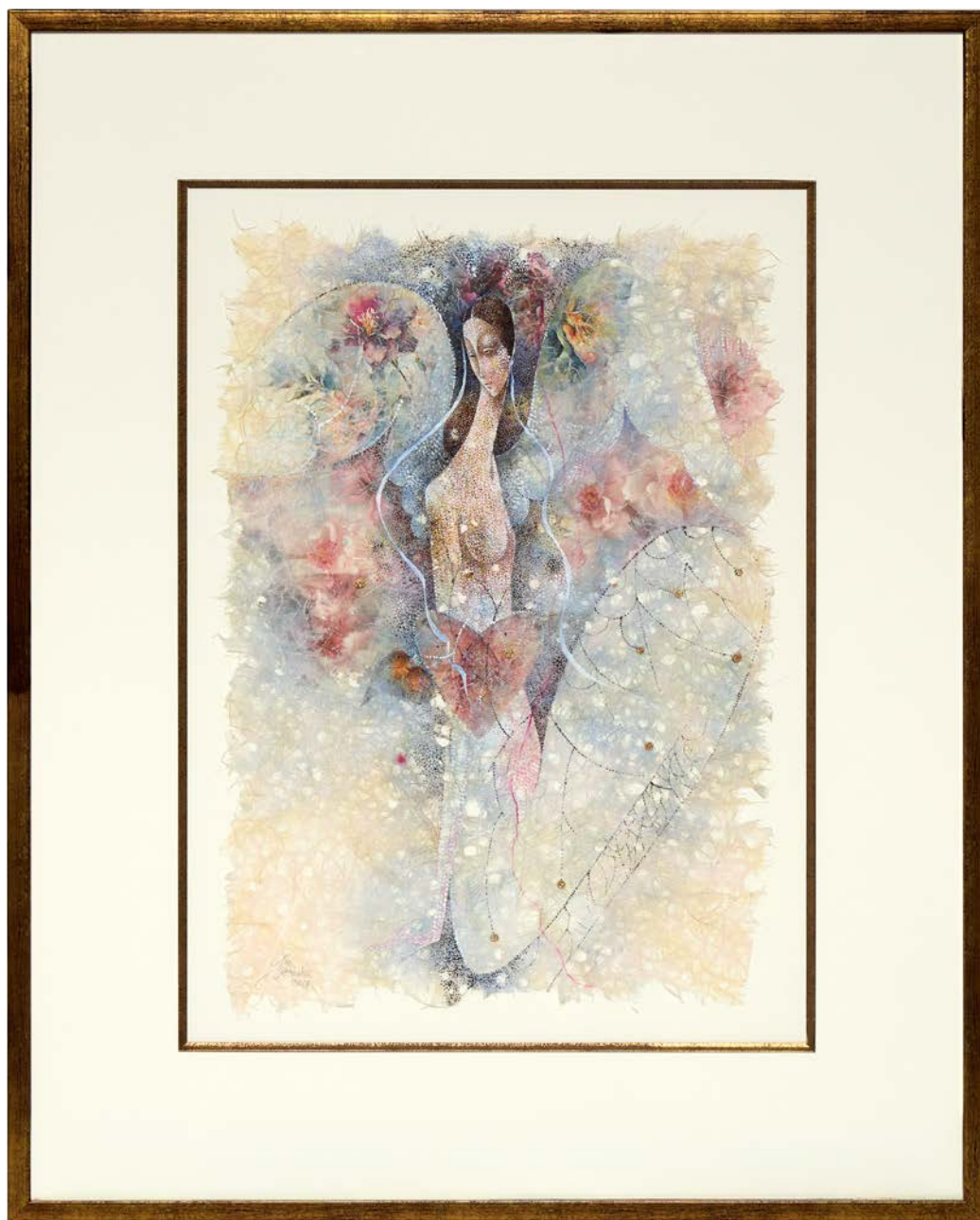


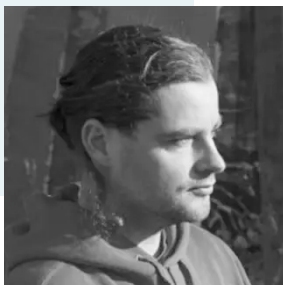
Martin Augustín

je známy osobitým výtvarným rukopisom malieb, pastelov, grafík a koláží. Ponúka nám typické zobrazenie ženských postáv na japonskom papieri. Archetypálne postavy vyžarujú tajomstvá a pripomínajú anjelské bytosti. Zasnené ženské figúry sú ponorené do svojho vnútorného sveta. Jeho ilustrácie a grafiky majú jedinečný poetický charakter a silné emocionálne vyžarovanie. Často v nich pracuje so ženskou postavou, sakrálnymi motívami a s viacerými významovými rovinami. Vo svojej tvorbe spája akvarel s kresbou, kolážou a zlatou fóliou, čím vytvára osobitý a ľahko rozpoznateľný štýl. Spolupráca s Kamilom Peterajom na ilustrácii jeho kníh poézie sa stala ikonickou. Svojou tvorbou sa radí medzi najvýraznejšie osobnosti súčasnej slovenskej ilustrácie. Jeho diela sú doma aj v zahraničí oceňované pre hĺbku, krásu a duchovný rozmer.

V mojom srdci

kresba a koláž na japonskom papieri
85 × 68 cm
2026





Jakub Bachorík

je slovenský sochár a výtvarník, predstaviteľ tretej generácie umeleckej rodiny Bachoríkovcov. Vyštudoval kameňosochárstvo na Škole úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, scénografiu na VŠMU a odbor socha, objekt, inštalácia na VŠVU v Bratislave. Venuje sa predovšetkým sochárstvu, ale aj maľbe, grafike a scénografii. Jeho tvorba vyrastá zo silného vzťahu k prírode, ľudským príbehom, literatúre a fantázii. Pracuje s bronzom, drevom, kameňom i ďalšími materiálmi a prostredníctvom symbolov a metafor vytvára osobitý výtvarný svet. Vo svojich dielach prepája precíznu prácu s materiálom s témami človeka, jeho vzťahov a prostredia, ktoré ho obklopuje.

Adam | Eva

bronz
výška 30 cm





Jana Čepa

je slovenská absolventka Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Vo svojej maliarskej tvorbe obracia pozornosť na zdanlivo obyčajné situácie, detaily a priestor každodenného života. Práve ich vytrhnutím z bežného kontextu im dáva nový rozmer a otvára priestor pre osobnú interpretáciu diváka. Krajina je pre ňu najsilnejšou inšpiráciou, záležitosťou srdca a má doslova intímny rozmer. Hľadá miesta pokoja a ticha. Hru svetla a tieňa, fragmenty prírodnej scenérie rozohráva takmer do mystických polôh. Život vo Vysokých Tatrách jej poskytuje dostatok príležitostí emocionálne vnímať krajinu.

Ružový dážď

akryl na plátne
120 × 140 cm
2023





Adam Čierny

je slovenský sochár. Vyštudoval kameňosochárstvo na Škole úžitkového výtvarníctva Jozefa Vydru v Bratislave a následne odbor socha, objekt a inštalácia na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Jeho umelecké východisko je pevne späté so sochárskym remeslom, materiálom a priestorom. Počas svojej tvorivej dráhy sa prezentoval v projektoch súčasného slovenského sochárstva a vo verejnom priestore, kde pracoval s materiálmi, ako sú drevo, kov či kameň.

Anjelov nikdy nie je dosť

oceľ, bronz, zlátenie
cca 75 × 55 cm





Jule Haluzová

je česká výtvarníčka a dizajnérka, ktorá dlhodobo pôsobí na slovenskej výtvarnej scéne. Po štúdiách v Prahe absolvovala štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Pohybuje sa medzi ilustráciou, textilom, objektovou tvorbou a voľným umením, pričom využíva výraznú farebnosť, ornamentálnosť a vrstvenie motívov. Osciluje medzi figurálnou tvorbou s humornými príbehmi a bohatou imaginatívnou maľbou kvetov. Rozmedzie jej tvorby sa pohybuje od absolútne realistického zobrazenia až po zjednodušenú, takmer abstraktnú polohu. Vďaka osobitému rukopisu patrí k výrazným predstaviteľkám súčasnej maľby.

Never too late (Nikdy nie je príliš neskoro)

akryl na plátne
40 × 50 cm
2026





Pavol Hammel

je všestranný slovenský umelec, ktorý popri hudobnej tvorbe dlhodobo rozvíja aj svoju výtvarnú tvorbu – predovšetkým maľbu. Jeho obrazy predstavujú samostatnú a autentickú súčasť jeho umeleckého sveta. Sú charakteristické výraznou farebnosťou, spontánnosťou a intuitívnym maliarskym prejavom. Prostredníctvom farby, línie a kompozície zachytáva emócie, nálady a vnútorné prežívanie, pričom divákovi ponecháva priestor na vlastnú interpretáciu.

Krvné doštičky

olej, akryl
80 × 60 cm
2026





Noro Kelecsényi

študoval v rokoch 1998 – 2004 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave pod vedením prof. Juraja Meliša a v rokoch 2001 – 2002 na Akadémii výtvarných umení v Budapešti. Venuje sa sochárskej tvorbe aj maľbe a vyniká najmä ako figuralista. Pri práci využíva kov, bronz, hliník, antikoro a železo, pričom jeho hlavnou pracovnou metódou je zváranie. Na plastikách ponecháva viditeľné zvary, spoje i ďalšie stopy technického procesu. Používa netradičné farebné povrchové úpravy, ktoré pripomínajú lesklé glazúry. Jeho diela sa nachádzajú v rôznych zbierkach a sú pravidelne prezentované na slovenských aj medzinárodných výstavách.

Zrod lásky – prvá iskra

zvárané antikoro, tepaný bronz
56 × 47 cm
2026





Martin Kellenberger

po skončení vysokej školy pôsobil ako výtvarný redaktor vo vydavateľstvách Tatran a Mladé letá, neskôr ako výtvarník v slobodnom povolaní.

V rokoch 2004 – 2017 bol vysokoškolským pedagógom na výtvarnej katedre Fakulty architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave.

Zúčastnil sa na viacerých študijných cestách a maliarskych sympóziách doma i v zahraničí a svoje diela predstavil na množstve samostatných a kolektívnych výstav v Prahe, vo Viedni, v Krakove, v Bologni, v Barcelone, v Paríži, v USA, v Mexiku, v Budapešti, v Štrasburgu či v Moskve. Získal viaceré ocenenia v súťažiach Najkrajšie knihy Československa a Slovenska. V roku 2001 získal Cenu Ľudovíta Fullu za ilustrátorskú tvorbu a v roku 2023 Cenu Fra Angelica. V súčasnosti sa venuje maľbe, grafike a knižnej ilustrácii, ako aj výtvarnej tvorbe pre animovaný film a poštové známky.

Srdce

akryl
40 × 40 cm
2020

Srdce krajiny

akryl
40 × 40 cm
2020





Noémi Kolčáková Szakálllová

absolvovala štúdium odevného dizajnu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Na tejto škole neskôr pedagogicky pôsobila a prednášala dejiny odievania a odevnú štylizáciu módnej kresby. Bohatá farebnosť a ženské figúry so silnými príbehmi sú typické pre jej autentickú tvorbu aj osobnosť. Svoju umeleckú tvorbu v minulosti predstavila na výstavách v New Yorku, vo Washingtone, v Pune, Monaku, Štrasburgu, vo Viedni, v Prahe, Budapešti, Bratislave a v Pekingu. Výraznú stopu zanechala cyklom obrazov inšpirovaných životom M. R. Štefánika.

In the Universe

akryl na plátne
100 × 100 cm
2018 – 2026





Fero Lipták

je renomovaný slovenský výtvarník a scénograf. Je známy predovšetkým svojou originálnou maľbou, grafikou a sochárskou tvorbou. Jeho diela sa vyznačujú výraznou expresivitou, kreatívnym prístupom k forme a silným emocionálnym nábojom. F. Lipták sa často inšpiruje človekom, jedinečnou ľudskou individualitou. Lásavý humor a človečenstvo fascinujú a vyvolávajú úsmev. Hra a metafora sú prostriedky, ktorými nás núti zamýšľať sa nad životom. Prekvapí nás premyslenou pointou, svojráznym uhlom pohľadu neodmysliteľnej postavičky s červenou hlavou. Tento Homo Liptakus si získal srdce a obdiv divákov nielen na Slovensku. Jeho tvorba je zastúpená vo významných slovenských a medzinárodných zbierkach. Za scénografiu získal prestížne ocenenie – dvoch Českých levov.

Kardiológ

akryl na plátne
80 × 80 cm
2026





Eva Mišáková-Ábelová

študovala na Akadémii výtvarných umení v Prahe v ateliéri monumentálnej maľby pod vedením prof. A. Paderlíka. Vo svojich obrazoch rozpráva príbehy prostredníctvom figurálnych kompozícií, aktov, portrétov, zátiší a krajín. Jej tvorbu charakterizujú metafory, fantázia a spontánnosť, pričom jednotlivé motívy a detaily sa často prelínajú. Citlivá farebnosť, jemné vrstvy a štruktúry, ale aj sýte, žiarivé tóny odhaľujú autorkinu bohatú predstavivosť, sny a vnútorný svet. V súčasnosti sa venuje maľbe a ilustrácii a svoje diela vystavovala doma i v zahraničí.

Srdce

olej, akryl na dreve
22 × 17 cm
2009





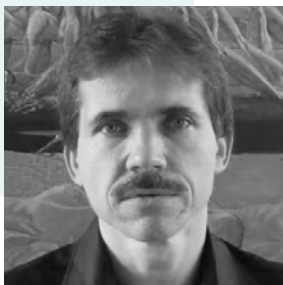
Marek Ormandík

patrí k výrazným osobnostiam súčasného slovenského výtvarného umenia. V rokoch 1987 – 1993 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v odbore voľnej grafiky a knižnej tvorby. Venuje sa maľbe, kresbe, grafike, ilustrácii aj sochárskej tvorbe. Jeho tvorba je charakteristická výrazným expresívnym a gestickým rukopisom. Často sa vracia k základným témam ľudskej existencie, medziludských vzťahov, lásky či pominuteľnosti, ale aj k biblickým a mytologickým motívom. V jeho dielach sa vážnosť tém prirodzene stretáva so zveličením, s iróniou a osobitou obrazovou skratkou.

Saint S. II

akryl a farebný tuš na plátne
181 × 72 cm
2026





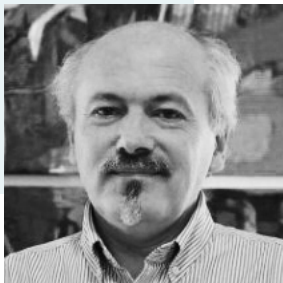
Igor Piačka

patrí medzi popredné osobnosti súčasného slovenského výtvarného umenia. Je známy predovšetkým mimoriadnou kvalitou klasickej grafiky, najmä leptu a mezzotinty, ako aj výraznou figurálnou maľbou. V jeho tvorbe sa spájajú expresivita a jemná symbolika, intelekt a emócia, realita a imaginácia. Patrí k autorom, ktorých rozsah maľby je rovnako brilantný v najmenších formátoch – známkovej tvorbe aj v monumentálnych dielach. Typickým poznávacím znakom je figúra zachytená v pohybe. Venuje sa knižnej ilustrácii, exlibrisu a voľnej grafike. Jeho diela boli prezentované na mnohých prestížnych domácich i medzinárodných výstavách.

Spolu

akryl na plátne
140 × 70 cm



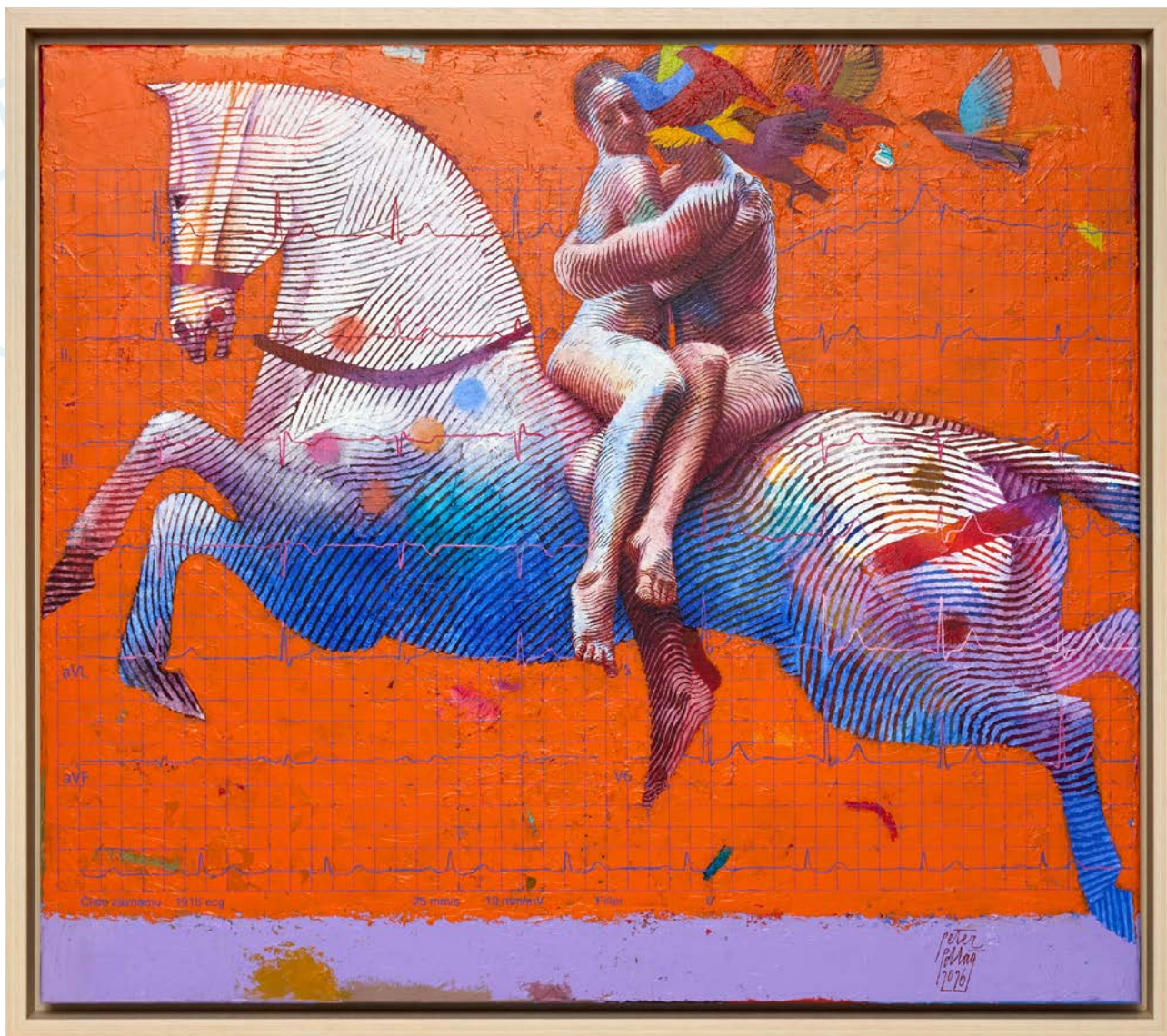


Peter Pollág

charizmatický autor s neuhastiteľnou túžbou po poznaní a úprimnou zvedavosťou. Venuje sa maľbe, kresbe a grafike, pričom jeho tvorba presahuje kultúrne aj geografické hranice. Neustále experimentuje a hľadá nové spôsoby vyjadrenia. Od maľby sa posunul ku kamennej a k sklenenej mozaike. Nedávno vytvoril jedinečný cyklus smaltov na kovovej platni. Je neúnavný cestovateľ a oprávnene si zaslúži pomenovanie dobrodruh maľby. Jeho diela vynikajú vizuálnou bohatosťou, symbolikou, emocionalitou a filozofickým presahom. Inšpiráciu čerpá z ciest, histórie, literatúry i medziľudských vzťahov a vo svojom maliarskom jazyku spája expresivitu, dekoratívnosť a mnohvrstvnú zmyslovosť. Je zastúpený v mnohých domácich i zahraničných zbierkach a prezentovaný na výstavách, vďaka čomu si vybudoval výrazné postavenie na scéne súčasného európskeho umenia.

Srdcové záležitosti

olej, akryl na plátne
70 × 80 cm
2026





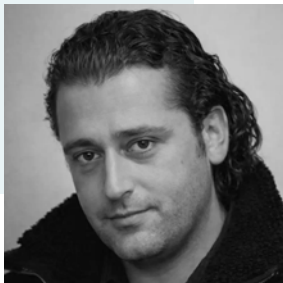
Marián Polonský

absolvoval štúdium sochárstva pod vedením profesorov Fraňa Štefunku, Jozefa Kostku, Rudolfa Pribiša a Jána Kulicha. Začiatkom 80. rokov sa začal intenzívnejšie venovať medailérskej tvorbe. Nezameniteľnú stopu zanechal v tvorbe umeleckej keramiky. Jeho pamätné tabule Cyrila a Metoda sú realizované v bazilike Santa Maria Maggiore v Ríme, v benediktínskom kláštore v Ellwangene, v San Pietro in Castello v Benátkach i blízko Battistero Neoniano v Ravenne. Mimoriadne encyklopedické vedomosti pretavil do bronzov oslavujúcich bohatú európsku kultúru – grécku, byzantskú, renesančnú – s presahom do slovenskej histórie. Majstrovsky používa hlaholiku ako ornament reliéfov. Osobitnou kapitolou sú jeho sochárske výtvory, pocty architektúre. Je to esencia histórie odliata v bronze. Patrí medzi našich najlepších medailérov uznávaných aj v zahraničí.

Grécka cesta

bronz, kameň
výška 52 cm
1998 – 2008





Marek Ryboň

je slovenský sochár a multimediálny výtvarník. V rokoch 2000 – 2006 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Vo svojej tvorbe sa venuje predovšetkým soche, objektu a priestorovej inštalácii, ale pracuje aj s kresbou, grafikou, maľbou a experimentálnymi výtvarnými technikami. Výrazné miesto v jeho tvorbe má drevo, ktoré kombinuje aj s kovom, kameňom, sklom či ďalšími, často netradičnými materiálmi. Inšpiráciu nachádza najmä v prírode, jej štruktúrach a organických formách. Charakteristické je pre neho experimentovanie s materiálom a hľadanie nových spôsobov, ako prostredníctvom neho vytvorí tvar, štruktúru a význam.

Okná do srdca I, II a III

sochárske dielo, drevo
priemer kruhu 23 cm (I, II), výška 33 cm (III)



Okná do srdca I



Okná do srdca II



Okná do srdca III



Peter Uchnár

je uznávaný ilustrátor a maliar, známy najmä svojou fantastickou knižnou ilustráciou. Detské srdcia si navždy získal ilustráciami kníh Peter Pan a Gulliverove cesty. Jeho tvorbu charakterizujú precízna kresba, bohatá farebnosť a hlboké prenikanie do sveta príbehov, mýtov a rozprávok. Dospelých fascinuje najmä voľná tvorba. Mysteriózna, chvíľami až dystopická krajina, akoby modré nebo bolo všade okolo nás. Krajina čakajúca na objavenie. Nedotknutá, mlkva a naliehavá ako modlitba. Poetika plná surrealistických výjavov mení konkrétne na abstraktné a naopak. Ocitáme sa v paralelnom neznámom svete nespútanej fantázie. Ilustroval vyše 50 kníh vydaných doma i v zahraničí. Pravidelne vystavuje po celom svete s neobyčajným úspechom.

V srdci

akryl na plátne
100 × 140 cm
2026





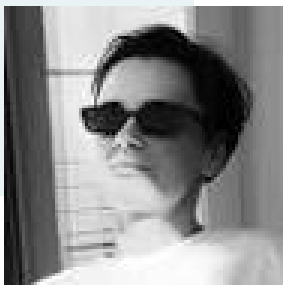
Katarína Vavrová

sa venuje kresbe, grafike a maľbe na ručnom japonskom papieri. Jej diela odrážajú poetický svet ženskosti, snov a symboliky. Často čerpá námety z literatúry a mýtov. Defilujú pred nami osudové postavy z histórie, literatúry či opery. Biblické postavy sú nositeľkami príbehov, kde cítime dramatické napätie a nevyčerpatelnú silu ženy. Krehkú krásu a nehu vyjadruje prostredníctvom zobrazenia postáv s dôrazom na výraz tváre. V očiach jej hrdiniek sa zračí čistá duša, láskavá a zraniteľná. Vytvára intímne výjavy plné emócií, v ktorých sa realita prelína s fantáziou. Bohatá snová imaginácia si vždy podmaní očarených divákov. Jej tvorba oslovuje publikum doma aj v zahraničí a zaraďuje ju medzi výrazné osobnosti súčasného slovenského výtvarného umenia. Patrí k najviac vyhľadávaným a oceňovaným autorkám.

Poézia srdca

kombinovaná technika na papieri
60 × 87 cm
2025





Sara Surrano

Séria piatich 3D diel mladej autorky z VŠVU ako súčasť rozsiahlej kampane MOST k Svetovému dňu srdca 2026. Diela sú prezentované na bratislavských citylightoch ako nástroj prevencie priamo v uliciach, čím efektívne upozorňovali na význam starostlivosti o zdravie v každodennom pohybe ľudí. Ich presunom z rušného mesta do priestorov galérie však získava táto tvorba nový, intímnejší rozmer. Návštevníkom tak ponúka nielen estetický zážitok z moderných digitálnych technológií, ale aj pokojný priestor na zamyslenie sa nad vlastným srdcom.

**Srdce nikdy
nespí**



Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave



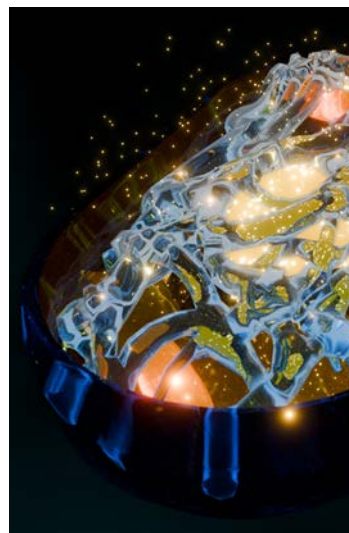
**Zlomené
srdce**



**Srdce
v pohybe**



**Srdce volá
spomaľ**



**Vnútroňý
zdroj**



Mesiac o srdcových témach

September 2026

20 ROKOV SLOVENSKEJ NADÁCIE SRDCA

Pri príležitosti 20. výročia vzniku pripravujeme celoslovenskú kampaň zameranú na prevenciu srdcovo-cievnych ochorení. Prepájame odbornú edukáciu, verejné merania, aktivity pre mladých, digitálnu komunikáciu a umenie.

SPRIEVODNÉ AKTIVITY

Srdce očami dětí

Detský pohľad na zdravie a emócie | www.preveda.sk

Srdce vo verejnom priestore

Umelecké citylighty v Bratislave

Srdce v umení – výstava

Unikátne prepojenie zdravia srdca s tvorbou významných slovenských umelcov
9. – 30. 9. | 12.00 – 18.00 h | Jurkovičova tepláreň

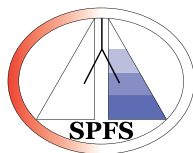
Zmerajte si zdravie

Bezplatné merania a konzultácie s odborníkmi
26. 9. | 11.00 – 18.00 h | Aupark Bratislava

Svetový deň srdca 2026 – MOST

Bezplatné merania vo vybraných mestách na Slovensku
29. 9. | Vybrané mestá SR

Organizácie



Hlavní partneri



Partneri



Pod záštitou



Viac informácií na: www.nadaciasrdca.sk



Poverená agentúra:

A-medi management, s.r.o.

Jarošova 1, 831 03 Bratislava

amedi@amedi.sk

www.amedi.sk

Galéria **u** anjela

Starý trh 53, 060 01 Kežmarok

www.galeriauanjela.sk

Rezervácia a objednanie diel z výstavy:

Carmen Kováčová

+421 905 517 486

kontakt@galeriauanjela.sk